

PFINGSTFEIER

eine grosse geistliche Cantate

aus der heiligen Schrift zusammengestellt

von

Christ. Carl Josias Bunsen

in Musik gesetzt

für Sopran, Alt, Tenor u. Bass - Solo - Stimmen
und Chor

von

Ritter Sigmund Neukomm.

CLAVIERAUSZUG.

Preis 9 Francs

In diesem Werke sind zu demselben Verlage die Chorstimmen
so wie die Orchesterstimmen erschienen.

Eigenthum der Verleger
Bonn bei X. Simrock

ROTTERDAM
10 - 11
MUSIKAL. INDEL.
v. d. BRUG & Co.

Dem erhabenen Beschützer geistlicher Tonkunst

SEINER KÖNIGLICHEN HOHEIT

DEM PRINZEN ALBERT VON SACHSEN_KOBURG

in tiefster Ehrfurcht gewidmet

vom Tonsetzer.

PFINGSTFEIER vom RITTER SIGMUND NEUKOMM. 3.

N^o. 1. INTRODUCTION. (Metr. $\text{♩} = 100$)Andante
maestoso.

marcato

cresc.

decresc.

ff ten

nach 1. Violon

4536.

M. sollte Melodie von Dr. Löhner, oder Kapellen. Walter in
Bresden vernehmen. Das Hornung ist hier unversichert be-
halten so wie sie in den besten (bege) Sammlungen steht.

№ 2. ЧОБ.

SOPRANO.
 Komm hei...liger Geist, Herre Gott! Erfüll mit deiner Gnaden Gut der

ALTO.
 Komm hei...liger Geist, Herre Gott! Erfüll mit deiner Gnaden Gut der

TENORE.
 Komm hei...liger Geist, Herre Gott! Erfüll mit deiner Gnaden Gut der

BASSO.
 Komm hei...liger Geist, Herre Gott! Erfüll mit deiner Gnaden Gut der

PIANO.
arco
f
Tempo

Handwritten musical score for the hymn "Glaub'igen Herz Muth und Sinn". The score is written on five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "Moderato". The score includes a key signature change to D major (two sharps) for the piano accompaniment. The lyrics are: "Glaub'igen Herz Muth und Sinn. . .nen. Dein'brünstig Lieb'entzünd' in ih. . .nen. O". There are handwritten annotations in the score: "Gott" above the first vocal staff, "Gott" above the second vocal staff, and "Gott" above the third vocal staff. The page number "4586" is written at the bottom.

Glaub'igen Herz Muth und Sinn. . .nen. Dein'brünstig Lieb'entzünd' in ih. . .nen. O

Glaub'igen Herz Muth und Sinn. . .nen. Dein'brünstig Lieb'entzünd' in ih. . .nen. O

Glaub'igen Herz Muth und Sinn. . .nen. Dein'brünstig Lieb'entzünd' in ih. . .nen. O

Glaub'igen Herz Muth und Sinn. . .nen. Dein'brünstig Lieb'entzünd' in ih. . .nen. O

4586.

Herr, durch deines Lichtes Glanz, zum Glauben du ver-sammelt hast. Das Volk aus al-ler

Herr, durch deines Lichtes Glanz, zum Glauben du ver-sammelt hast. Das Volk aus al-ler

Herr, durch deines Lichtes Glanz, zum Glauben du ver-sammelt hast. Das Volk aus al-ler

Herr, durch deines Lichtes Glanz, zum Glauben du ver-sammelt hast. Das Volk aus al-ler

Welt Zuh-gen, das sey dir Herr zum Lob ge-sun-gen. Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah.

Welt Zuh-gen, das sey dir Herr zum Lob ge-sun-gen. Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah.

Welt Zuh-gen, das sey dir Herr zum Lob ge-sun-gen. Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah.

Welt Zuh-gen, das sey dir Herr zum Lob ge-sun-gen. Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah.

6.

N.^o 3.

RECITATIVO.

(♩ = 119)

TENORE.

Und als der

Maestoso.

Tag der Pfingsten erfüllet war, waren die Brüder alle einmüthig bey einander.

N.^o 4.

CHOR.

Andante.

(♩ = 100)

Ble. Jett.

Born.

Sieh, wie fein und lieblich ist es dass Brüder einträchtig
 Sieh, wie fein und lieblich ist es dass Brüder einträchtig
 Sieh, wie fein und lieblich ist es dass Brüder einträchtig
 Sieh, wie fein und lieblich ist es dass Brüder einträchtig

hey einander wohnen: wie der Thau, der vom Hermon herab fällt auf die Berge Zi. on,
 hey einander wohnen: wie der Thau, der vom Hermon herab fällt auf die Berge Zi. on,
 hey einander wohnen: wie der Thau, der vom Hermon herab fällt auf die Berge Zi. on,
 hey einander wohnen: wie der Thau, der vom Hermon herab fällt auf die

auf die Berge Zi. on, sich wie fein und lieblich ist es dass Brü. der ein. trächtig
 auf die Berge Zi. on, sich wie fein und lieblich ist es dass Brü. der ein. trächtig
 sich wie fein, wie fein und lieblich ist es dass Brü. der ein. trächtig
 Ber. ge Zi. on, dass Brü. der ein. trächtig

bey einan. der wohnen wie der Thau der vom Her. mon her. ab fällt
 bey einan. der wohnen wie der Thau der vom Her. mon her. ab fällt
 bey einan. der wohnen wie der Thau der vom Her. mon her. ab fällt
 bey einan. der wohnen wie der Thau der vom Her. mon her. ab fällt

auf die Ber. ge Zi. . on, auf die Ber. ge Zi. . on,
 auf die Ber. ge Zi. . on, auf die Ber. ge Zi. . on,
 auf die Ber. ge Zi. . on, auf die Ber. ge Zi. . on,
 auf die Ber. ge Zi. . on, auf die Ber. ge Zi. . on.

Denn daselbst verheisst der Herr Se - gen und Le - ben,

Denn daselbst verheisst der Herr Se - gen und Le - - - ben,

Denn daselbst verheisst der Herr Se - gen und Le - - ben,

Denn daselbst verheisst der Herr Se - gen und Le - - ben,

Se - gen und Le - ben im - mer, im - mer und e - - - wig - lich, denn da.

Se - gen und Le - ben im - mer, im - mer und e - - - wig - lich, denn da.

Se - gen und Le - ben im - mer, im - mer und e - - - wig - lich, denn da.

Se - gen und Le - ben im - mer, im - mer und e - - - wig - lich, denn da.

selbst verheisst der Herr Segen und Le - ben e - wig - lich .

selbst verheisst der Herr Segen und Le - ben e - wig - lich .

selbst verheisst der Herr Segen und Le - ben e - wig - lich .

selbst verheisst der Herr Segen und Le - ben e - wig - lich .

Sieh, wie fein und lieblich ist es dass Brüder einträchtig bey einander wohnen;

Sieh, wie fein und lieblich ist es dass Brüder einträchtig bey einander wohnen;

Sieh, wie fein und lieblich ist es dass Brüder einträchtig bey einander wohnen;

Sieh, wie fein und lieblich ist es dass Brüder einträchtig bey einander wohnen;

cres
 sieh, wie fein, wie lieblich ist es dass Brü - der, dass Brü - der einträchtig, einträchtig bey ein.
cres
 sieh, wie fein, wie lieblich ist es dass Brü - der, dass Brü - der einträchtig, einträchtig bey ein.
cres
 sieh, wie fein, wie lieblich ist es dass Brüder einträchtig bey ein, an - der, bey ein.
cres
 sieh, wie fein, wie lieblich ist es dass Brüder einträchtig bey ein, an - der, bey ein.

cres
f

an - der woh - nen .
 an - der woh - nen .
 an - der woh - nen .
 an - der woh - nen .

p *f* *p* *p*

N.º 5.

RECITATIVO.

Piano accompaniment for the Recitativo section, measures 1-12. The music is in C major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

TENORE.

Und es geschah schnell ein Brausen vom Himmel, als eines gewaltigen Windes,

Piano accompaniment for the Tenore section, measures 13-16. The music continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* (forte).

und er füllte das ganze Haus, da sie saßen,

Piano accompaniment for the Tenore section, measures 17-20. The music concludes with sustained chords in the left hand and a final melodic phrase in the right hand. Dynamics include *f* (forte).

N^o 6.

ARIA.

(♩ = 50)

Largo.

TENORE.

Du lässt aus deinem Oden, so werden sie geschaffen, so werden sie geschaffen,

und erneuerst die Gestalt der Erde, du Herr, erneuerst die Gestalt der Erde.

Die Eh-re des Herrn ist ewig, die Eh-re des Herrn ist e-wig, ist

f *p*

e-wig, ist e-wig, ist e-wig: der Herr hat Wohl-ge-fal-len an

cres *f* *p*

seinen Wer-ken.

f *ff* *Trümpfeten*

Melting

(♩ = 100)

f *ff* *Kr*

schau - et die Erde an, so hebet sie, so hebet sie; er

rüh - ret die Berge an, so rauchen sie, so rauchen sie.

Berge zerschmelzen wie Wachs vor dem Herrn, Ber - ge zerschmelzen wie Wachs vor dem Herrn vor dem

Herrscher, vor dem Herrscher des Erd - - - badens. Feuer gehet vor ihm

her, Feu-er gehet vor ihm her; seine Blit-ze

leuchten, das Erdreich sieht es und er-schrickt!

Ber-ge zerschmelzen wie Wachs vor dem Herrn,

Ber-ge zerschmelzen wie Wachs vor dem Herrn, vor dem

Herrscher des gan-zen Erdreichs, Du

4536.

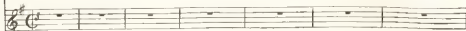
Herr du bist der Höchste in allen Ländern du bist sehr er-höhet über
 alle Götter, du bist der Höchste, der Höchste in allen
 Ländern du bist sehr er-höhet über alle
 Götter er-höhet! du bist der Höchste, du bist der Höchste, du bist der
 Höchste in allen Län- dern.

N^o. 7. CHOR. Moderato. (♩ = 132)

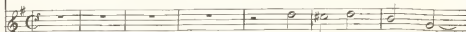
SOPRANO.



ALTO.



TENORE.



Ich will dem Herrn sin -

BASSO.



Ich will dem Herrn sin - gen mein Le - benlang und meinen Gott loben so

PIANO.



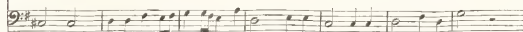
Ich



Ich will dem Herrn sin - gen mein Le - benlang



- gen mein Le - benlang, mein Le - benlang und meinen Gott loben so lang ich bin, so lang ich



lang ich bin, so lang ich bin, so lang ich bin will ich singen dem Herrn meinem Gott



will dem Herrn sin - - - gen mein Le - benlang, mein Lebenlang und meinen
 und meinen Gott loben so lang ich bin, so lang ich bin will ich lo - - hen
 hin will ich sin - gen so lang ich bin, und meinen Gott loben im - merdar
 ich will dem

Gott loben so lang ich bin, so lang ich bin, so lang ich bin, so lang ich
 mei - nen Gott, meinen Gott so lang ich bin
 ich will dem Herrn singen mein Lebenlang, mein Lebenlang und loben meinen Gott so lang ich
 Herrn sin - - - gen mein Le - benlang so lang ich bin will ich

bin will ich Gott lo - - - ben meinen Gott, meinen Gott, ich will sin - gen dem
 ich will dem Herrn sin - - - gen mein Lebenlang,
 bin, so lang ich bin, ich will dem
 lo - - - - - hen, will ich loben meinen Gott, meinen Gott,

Herrn ich will sin - gen mein Le - benlang und lo - ben meinen Gott so lang ich
 ich will dem Herrn singen, singen mein Le - benlang, mein
 Herrn sin - - - - - gen mein Le - benlang, mein Le - benlang, mein Le - benlang will
 mein Le - benlang, mein

hin ich will dem Herrn sin - - - gen mein Le - benlang, mein
 Le - benlang will ich sin - gen dem Herrn und lo - - hen mei - - nen
 — ich singen dem Herrn, ich will lo - hen meinen Gott und Herrn mein
 Le - benlang ich

Le - benlang, mein Le - benlang, mein Le - benlang, mein Le - - - - benlang, mein
 Gott, ich will lo - hen und singen, lo - - hen und singen, loben und singen mein
 Le - benlang, mein Le - benlang, mein Le - benlang, mein Le - - - - - ben - lang, mein
 will dem Herrn sin - - - - - gen mein Le - - - - -

Le - ben lang ich will dem Herrn sin - gen mein Lebenlang und meinen Gott lo -

Le - ben lang ich will dem Herrn sin - gen mein Lebenlang und meinen Gott lo -

Le - ben lang ich will dem Herrn sin - gen mein Lebenlang und meinen Gott lo -

- ben - lang ich will dem Herrn sin - gen mein Lebenlang und meinen Gott lo -

- ben so lang, so lang ich bin.

- ben so lang, so lang ich bin.

- ben so lang ich bin, so lang ich bin.

- ben so lang, so lang ich bin.

N.º 8.

RECITATIVO

4 Flöten. Tromp. Hörner.

f Blas. Instr.

SOPRANO.

Und man sah an ihnen die Zungen zerthei-let, als

wären sie feurig

und er setzte sich auf einen leg. lichen unter

f Blas. Instr.

ihnen,

und wurden alle voll des heiligen Geistes, und

f Bläser Instr.

tempo

24.

Adagio. (♩ = 96)

RECIT:

fingen an zu predigen mit andern Zungen, nachdem der Geist ihnen gab auszusprechen.

p

f

gleich darauf:

Largo. (♩ = 80)

N.º 9.

CHOR.

f

f

Der Herr hat sei-nen Stuhl im Him-mel be-

Der Herr hat sei-nen Stuhl im Him-mel be-

Der Herr hat sei-nen Stuhl im Him-mel be-

Der Herr hat sei-nen Stuhl im Him-mel be-

f

4596.

rei . tet, und sein Reich herr . schet ü . ber

rei . tet, und sein Reich herr . schet, herr . schet ü . ber

rei . tet, und sein Reich herr . schet ü . ber

rei . tet, und sein Reich herr . schet ü . ber

Al . les .

Al . les .

Al . les .

Al . les .

gleich drauf:

Moderato. (♩ = 84)

N.^o 10.
 QUARTETT
 mit CHOR.

Two staves of piano music in C major, 4/4 time. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

SOPRANO SOLO.

A single staff of music for the Soprano soloist. The lyrics are: "Lo - bet den Herrn, ihr En - gel, lo - bet den Herrn! lo - bet den".

ALTO SOLO.

A single staff of music for the Alto soloist. The lyrics are: "Lo - bet den Herrn, ihr seine En - gel, lo - bet den Herrn! ihr starken Helden lo - bet den".

Two staves of piano music continuing the accompaniment for the vocal solos. The right hand has chords and moving lines, while the left hand has a steady bass line.

Two staves of music for the Soprano and Alto voices. The lyrics are: "Herrn die ihr sei - ne Be - feh - le voll - ziehtet dass man hö - re die".

Two staves of music for the Tenor and Bass voices. The lyrics are: "Herrn die ihr sei - ne Be - feh - le voll - ziehtet dass man hö - re".

Two staves of piano music concluding the piece. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a supporting bass line.

Stim - me seines Wor - tes, dass man hö - re die Stim - me, die
die Stimme seines Wor - tes, dass man hö - re die Stimme sei - nes

f *p*

Stimme seines Wortes .
Wortes, seines Wortes .

f *tr*

TENORE SOLO.

Lo - bet den Herrn, seine Heer - schaa ren al - le;

BASSO SOLO.

Lo - bet den Herrn, seine Heer - schaa ren al - le;

f *fp* *fp*

al. le sei-ne Die-ner die ihr sei-nen Wil-len thut,
al. le sei-ne Die-ner die ihr sei-nen Wil-len thut.

SOLI.

Lo. - bet ihn, lo. - bet ihn!
Lo. - bet ihn, lo. - bet ihn!
Lo. - bet ihn, lo. - bet ihn!
Lo. - bet ihn, lo. - bet ihn!

CHOR.

Lo. bet ihn Son-ne und Mond, ihr al. le leuch-tende Sterne!
Lo. bet ihn Son-ne und Mond, ihr al. le leuch-tende Sterne!
Lo. bet ihn Son-ne und Mond, ihr al. le leuch-tende Sterne!
Lo. bet ihn Son-ne und Mond, ihr al. le leuch-tende Sterne!

Er hält sie im . mer, er hält sie im . mer und e . wiglich; Er

Er hält sie im . mer, er hält sie im . mer und e . wiglich; Er

Er hält sie im . mer, er hält sie im . mer und e . wiglich;

Er hält sie im . mer, er hält sie im . mer und e . wiglich;



ordnet sie, er ordnet sie dass sie nicht an . ders gehen müssen .

ordnet sie, er ordnet sie dass sie nicht an . ders gehen müssen .

Er ordnet sie, er ordnet sie dass sie nicht anders gehen müssen .

Er ordnet sie, er ord . net, er ordnet sie;



		SOLI.	CHOR.
		Feuer,	Feuer,
		SOLI.	CHOR.
		Feuer,	Feuer,
		SOLI.	CHOR.
		Feuer,	Feuer,
		SOLI.	CHOR.
		Feuer,	Feuer,

SOLI.	CHOR.	SOLI.	CHOR.
Hagel,	Ha - gel,	Schnee und Dampf,	Schnee und
SOLI.	CHOR.	SOLI.	CHOR.
Hagel,	Ha - gel,	Schnee und Dampf,	Schnee und
SOLI.	CHOR.	SOLI.	CHOR.
Hagel,	Ha - gel,	Schnee und Dampf,	Schnee und
SOLI.	CHOR.	SOLI.	CHOR.
Hagel,	Ha - gel,	Schnee und Dampf,	Schnee und

SOLI.



SOLI.



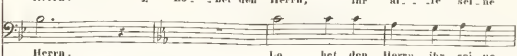
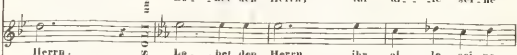
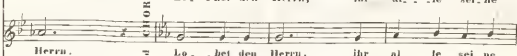
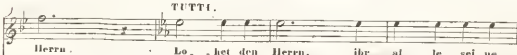
SOLI.



SOLI.



TUTTI.



Wer - - ke, an al - len Or - ten sei - ner Herr - - -

Wer - - ke, an al - len Or - ten sei - ner Herr - - -

Wer - - ke, an al - len Or - ten sei - ner Herr - - -

Wer - - ke, an al - len Or - ten sei - ner Herr - - -

schaft ,

schaft ,

schaft ,

schaft ,

gleich darauf:

N^o 11.

CANON.

Clar.

cres

Viol

p

p

SOPRANO SOLO.

Sin - get um ein - an - der sin - get, sin - get dem Herrn; mit Dan - ken, mit

Danken singet dem Herrn, unserm Gott, und lobet ihn mit Harfen, lobet den Herrn, sin -

ALTO SOLO.

Sin - get um ein - an - der,

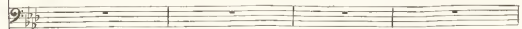
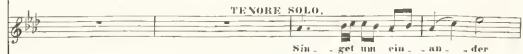
... get um ein - an - der dem Herrn mit Danken, mit Danken, und lobet, lo - het den

sin - get, sin - get dem Herrn mit Dan - ken, mit Danken singet dem

sin - get, sin - get dem Herrn mit Dan - ken, mit Danken singet dem



TENORE SOLO.



Gott mit Har - fen, sin - get, sin - get,
 Herrn, den Herrn unserm Gott und singet nun ein - ander sin - get mit Har - fen,
 Herrn un - serm Gott, und lo - bet ihn mit Harfen lo - bet den Herrn, sin -

BASSO SOLO.
 Sin - get nun ein - an - der,

sin - get dem Herrn unserm Gott mit Dan - ken, mit Danken,
 sin - get dem Herrn mit Danken, mit Danken lo - bet den Herrn, lo - bet den
 - get nun ein - ander dem Herrn mit Danken, mit Danken und lo - bet, lo - bet den
 sin - get, singet dem Herrn mit Dan - ken, mit Dan - ken, singet dem

TUTTI.
 Io . bet unsern Gott. Sin . get um ein . an . der, sin . get, singet dem
TUTTI.
 Herrn un . sern Gott, singet unsern Gott. Sin . . get, sin . get dem Herrn, singet dem
TUTTI.
 Herrn un . sern Gott. Sin . get um ein . an . der, sin . get, singet dem
TUTTI.
 Herrn un . sern Gott. Singet um ein . an . der, singet, singet dem

Clar.
Fag.

Herrn mit Dan . . ken, mit Dan . ken singet dem Herrn unsern Gott .
SOLO
 Herrn mit Danken sin . get, sin . get dem Herrn, dem Herrn unsern Gott. Der
 Herrn mit Danken singet dem Herrn, dem Herrn unsern Gott, dem Herrn un . sern Gott.
 Herrn, dem Herrn un . sern Gott, dem Herrn un . sern Gott.

SOPRANO SOLO.



Herr richtet auf die Elenden, und stößt die Gott- lo- sen zu Bo- den,



hei- ßet die zerbrochenen Her- zens sind, und verhin- det ih- re Schmerzen.



er hei- ßet, er hei- ßet und verhin- det ih- re Schmerzen.



SOLO.

Lo- ßet den Herrn,



SOLO.

Lo- ßet den Herrn,



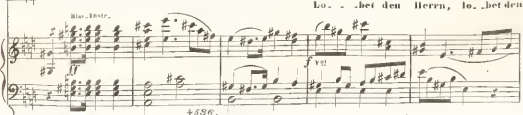
SOLO.

Lo- ßet den Herrn,



SOLO.

Lo- ßet den Herrn, lo- ßet den



lo...bet den Herrn, denn unsern Gott lo...ben das ist ein köstlich

lo...bet den Herrn, denn unsern Gott lo...ben das ist ein köstlich

lo...bet den Herrn, das ist ein köstlich

Herrn, lo...bet den Herrn, denn unsern Gott lo...ben das ist ein köstlich

CFES

Ding, solches Lob ist lieblich und fein.

Ding, solches Lob ist lieblich und fein.

Ding, solches Lob ist lieblich und fein.

Ding, solches Lob ist lieblich und fein.

Tempo

CHOR.



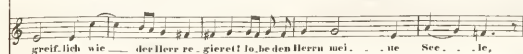
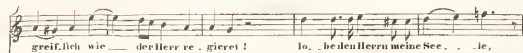
CHOR.



CHOR.



CHOR.



lo . he, lo . he den Herrn, und al . les was in mir ist
 lo . he, lo . he den Herrn, und
 lo . he, lo . he den Herrn, und al . les was in
 lo . he, lo . he den Herrn, und al . les was in mir ist lo . he sei . nen

lo . he seinen Na . men, al . les, al . les lo . he,
 al . les was in mir ist, al . les, al . les lo . he,
 mir ist lo . he seinen Na . men, al . les lo . he sei . nen
 Na . men, lo . he den Herrn mei . ne See . le, lo . he,

lo - he sei - nen Na - men, denn sein Na - me al - lein ist hoch, sein Na - me allein ist
 lo - he sei - nen Na - men, denn sein Na - me al - lein, allein - ist
 Na - men, sei - nen Na - men, denn sein Na - me al - lein ist hoch, sein Na - me ist
 lo - he sei - nen Na - men, denn sein Na - me al - lein ist hoch, ist

hoch, sein Lo - he ge - het so weit Him - mel und
 hoch, sein Lo - he ge - het so weit Him - mel und
 hoch, sein Lo - he ge - het so weit Him - mel und
 hoch, sein Lo - he ge - het so weit Him - mel und

Er... de ist, Sein Na - me al - lein, sein Na - me al - lein ist

Er... de ist, Sein Na - me al - lein, sein Na - me al - lein ist

Er... de ist, Sein Na - me al - lein ist

Er... de ist, Sein Na - me al - lein ist

hoch, ist hoch, sein Na - me al - lein, sein

hoch, ist hoch, sein Na - me al - lein, sein

hoch, ist hoch, sein Na - me al - lein, sein

hoch, ist hoch, sein Na - me al - lein, sein

Na . . me al . lein ist hoch, ist hoch, sein Na . .

Name al . lein, al . lein ist hoch, ist hoch, sein Na . .

Na . . me al . lein ist hoch, sein Na . me allein ist hoch, sein

Na . . me al . lein ist hoch, sein Na . me allein ist hoch, sein

. . me ist hoch, ist hoch .

. . me ist hoch, ist hoch .

Na . me allein ist hoch, ist hoch .

Na . me allein ist hoch, ist hoch .

4596.

N^o 12.

RECITATIVO.

(♩ = 108)

Andantino.

The first system shows the vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, and the piano accompaniment is in 3/4 time. The key signature is one flat (B-flat).

BASSO SOLO.

Und Petrus sprach: Das ist es,

The second system shows the vocal line (bass) and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, and the piano accompaniment is in 3/4 time. The key signature is one flat (B-flat).

RECIT: im Zeitmass.

das durch den Propheten Jo. el zuvorgesagt war:

Und es soll ge.

The third system shows the vocal line (bass) and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, and the piano accompaniment is in 3/4 time. The key signature is one flat (B-flat).

sehen in densel. ben Ta. gen spricht Gott, ich will aus. giessen

The fourth system shows the vocal line (bass) and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, and the piano accompaniment is in 3/4 time. The key signature is one flat (B-flat).

von meinem Geist auf al, les Fleisch; und en, re Söh, ne und en, re

Töch, ter sol, len weis, - sa, gen spricht der Herr, der Herr ener

Wunder

fp *fp*

Gott, Und ich will Wunder thun o, - hen im Himmel, und

Wunder

tremolo.

fp *f*

Zeichen unten auf Er, den Blut und Feuer, und Rauchdampf, und Rauchdampf, Die

Wunder

Son, ne soll sich ver, kehren in Finsterniss, und der Mund in Blut

p *fp* *cres* *f* *sf* *p*

...he denn der gros, se und of, fen, bar, liche Tag des Herrn kommt.

p *pp*

Und soll ge, sehen, wer den Namen des Herrn an, rufen wird, soll se, lig,

se, lig wer, den.

pp

gleich weiter.

Nº 13. SCHLUSS-CHORAL. TE DEUM.

47.

SOPRANO. Herr Gott, dich lo-ben wir; Herr, dich be-

ALTO. Herr Gott, dich lo-ben wir; Herr, dich be-

TENORE. Herr Gott, dich lo-ben wir; Herr, dich be-

BASSO. Herr Gott, dich lo-ben wir; Herr, dich be-

Andante. (♩ = 76)

PIANO. *Rich. Contr.*

kennen wir! Va-ter von E-wig-keit sin-get der Erdkreis dir; Him-mel und

kennen wir! Va-ter von E-wig-keit sin-get der Erdkreis dir; Him-mel und

kennen wir! Va-ter von E-wig-keit sin-get der Erdkreis dir; Him-mel und

kennen wir! Va-ter von E-wig-keit sin-get der Erdkreis dir; Him-mel und

Him . mels . heer, Che . ru . him, Se . ra . phim ru . fen im sel'gen Chor,

Him . mels . heer, Che . ru . him, Se . ra . phim ru . fen im sel'gen Chor,

Him . mels . heer, Che . ru . him, Se . ra . phim ru . fen im sel'gen Chor,

Him . mels . heer, Che . ru . him, Se . ra . phim ru . fen im sel'gen Chor,

e . . wig mit ho . her Stimm': Hei . lig ist un . ser Gott, der Herre

e . . wig mit ho . her Stimm': Hei . lig ist un . ser Gott, der Herre

e . . wig mit ho . her Stimm': Hei . lig ist un . ser Gott, der Herre

e . . wig mit ho . her Stimm': Hei . lig ist un . ser Gott, der Herre

Ze . ba . oth; Him . mel und Erd' zu . mal sind dei . ner Eh . . re

Ze . ba . oth; Him . mel und Erd' zu . mal sind dei . ner Eh . . re

Ze . ba . oth; Him . mel und Erd' zu . mal sind dei . ner Eh . . re

Ze . ba . oth; Him . mel und Erd' zu . mal sind dei . . ner Eh . . re

Adagio.

voll! Halle . lu . ja, Hal . le . lu . ja, Halle . lu . . . ja .

voll! Halle . lu . ja, Hal . le . lu . ja, Halle . lu . . . ja .

voll! Halle . lu . ja, Hal . le . lu . ja, Halle . lu . . . ja .

voll! Halle . lu . ja, Hal . le . lu . ja, Halle . lu . . . ja .

Adagio.

N^o 13. bis. Alte lateinische Melodie.

N.B. Sollte man das Stück auszusagen statt des angeführten (in D) wählen, so soll das Instrument: Begleitung mit den Singstimmen, und zwar folgendermaßen angegeben werden: Violino I mit der Sopran-Stimme, Violino II mit der Alt-, Alto-Viola mit dem Tenor, und die Cello alle mit der Bass-Stimme.

N^o 13 bis. Die vierstimmige Begleitung ist von Bänni, für Bannens Gesangbuch gesetzt, und hier beibehalten.

SOPRANO.
ALTO.

Herr Gott, dich lo-ben wir, Va-ter dich rüh-men wir, Va-ter von

TENORE.
BASSO.

E-wigkeit sin-get der Erdkreis dir, Him-mel und Him-melsheer, Cherub und Se-raphim

ru-fen im sel-gen Chor e-wig mit ho-her Stim-m', heilig ist un-ser Gott der Her-re

Ze-hoeth, Him-mel und Erd' zumal' sind sei-ner Ek-re voll, Hal-le-lu-jä.

N.B. Die 3 Tenorstimmen und der Ophordist mit den Alt-, Tenor- und Bass-Singstimmen, von den übrigen Mus.-Instrumenten die beiden Flöten mit dem Sopran in der Oboe; die beiden Fagotten mit dem Sopran im Fiedelzug; die beiden Clarinetten mit Sopran und Alt, und die beiden Fagotten mit Tenor und Bass.